

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа г. Бодайбо»

Рассмотрено на заседании ПК  
учителей- предметников  
Протокол от 30.08.2023г. №1

Утверждено приказом от  
31.08.2023г. № 72

Рабочая программа учебного предмета (курса)

«Музыка»

2 класс

2023-2024 учебный год

Разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы  
образования учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) ( вариант 1)

Дружинина Елена Николаевна, учитель

1 категория

Всего: 35 часов

I четверть: 8 часов.

II четверть: 8 часов.

III четверть: 10 часов.

IV четверть: 9 часов.

Бодайбо, 2023г.

## Пояснительная записка

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности

## Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### Восприятие музыки

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

**Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

**Навык пения:**

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

## Элементы музыкальной грамоты

### *Содержание:*

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

### *Содержание:*

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

## **Предметные результаты освоения учебного предмета**

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

### **Минимальный уровень:**

- иметь представление о высоких и низких, долгих и коротких звуках;
- различать музыкальные инструменты и их звучание;
- иметь представление о характере и содержании музыкальных произведений, о музыкальных коллективах ( ансамбль, оркестр).

### **Достаточный уровень:**

- уметь исполнять без сопровождения простые и знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль

## Календарно- тематическое планирование.

### 2 класс (35 часов)

№ п.п	Тема урока	Дата проведения	Характеристика основных видов деятельности ученика	Примечание
<b>1 четверть</b>				
1.	«Здравствуй, музыка». «Песня друзей»	05.09	1. «Вальс» №3 Ре- Мажор, соч.42 м. А.К.Глазунова –слушание. 2. «Песня друзей» м.Г.Гладкова, сл.Ю.Энтина- ознакомление, петь	
2.	«Музыкальные инструменты. Арфа ». «Песня друзей»	12.09	. 1. «Вальс» №3 Ре- Мажор, соч.42 м. А.К.Глазунова –слушание, узнавание. 2. «Песня друзей» м.Г.Глазунова, сл. Ю.Энтина- разучивание, пение.	
3	«Здравствуй, музыка». «Песенка про кузнечика»	19.09	1. «Лев» м. К.Сен– Санса»- слушание. 2. «Песенка про кузнечика» м.В.Шаинского, сл.Н.Носова – ознакомление, петь.	
4	«Здравствуй, музыка» «Песенка про кузнечика»	26.09	1.«Лев» м. К.Сен– Санса»- слушание. 2. «Песенка про кузнечика» м. В.Шаинского, сл. Н.Носова-разучивание, петь.	
5	«Урожай, собирай» «На горе- то калина».	03.10	1.«Марш» из симфонической сказки «Петя и волк» м. С.Прокофьева слушание. 2. « На горе- то калина» - петь ознакомление.	
6	«Урожай собирай» «На горе- то калина»	10.10	1.«Марш» из симфонической сказки «Петя и волк» м. С.Прокофьева- слушание, узнавание. 2. « На горе- то калина» - петь, разучивание.	
7	«Урожай собирай» «Каравай»	17.10	1.«Корова» О. Высотская упражнение, движения. 2. «Жаворонок» А.Ромирес, в обработке П.Мариа- слушание, эмоции. 3. «Каравай»- пение, ознакомление.	
8	«Урожай собирай»	24.10	1. «Жаворонок» А.Ромирес, в обработке П.Мариа- слушание,	

	«Каравай»		эмоции. 2. «Каравай»- пение, сопровождение на детских музыкальных инструментах.	
<b>2 четверть</b>				
1	«Урожай собирай» Ансамбль.	07.11	1.«Жук» Г.Виеру упражнение, движения. 2. «Добрый жук» м. А.Спадавеккиа, сл.Е.Шварца – слушание,эмоции. 3. «Неприятность эту мы переживем»- пение,ознакомление.	
2	«Урожай собирай» «Неприятность эту мы переживем»	14.11	1. «Добрый жук» м. А.Спадавеккиа, сл.Е.Шварца –слушание, узнавание. 2. «Неприятность эту мы переживем»- пение, разучивание.	
3	«Урожай собирай» «Огородная- хороводная»	21.11	1.«Два кота» упражнение, движения. 2. «Кашалотик» м.Р.Паулса, сл.И.Резника- слушание, движения. 3. Огородная- хороводная» м. Б.Мозжевелова, сл.А.Пассовой – петь, ознакомление.	
4	«Урожай собирай» «Огородная- хороводная»	28.11	1. «Кашалотик» м.Р.Паулса, сл.И.Резника- слушание, узнавание. 2. Огородная- хороводная» м. Б.Мозжевелова, сл.А.Пассовой – петь, разучивание.	
5	«Урожай собирай» «Музыкальные инструменты. Флейта.	05.12	1.«Шутка» м.И.С.Бах- слушание, эмоции. 2. «Заинька» р.н.п.- пение, движения, ознакомление. 3. .«Как на тоненький ледок»р.н.п. обр.И.Иорданского- слушание, пение.	
6	«Новогодний хоровод» «Новогодняя»	12.12	1.«Мишка» упражнение- движения. 2. «Колыбельная медведицы» м.Е.Крылатова, сл. Ю. Яковлева- слушание. 3. «Новогодняя» м. А.Филиппенко,сл. Г.Бойко- пение, ознакомление.	
7	«Новогодний хоровод» «Песенка Деда Мороза»	19.12	1.«Поезд»- слушание, эмоции, движения. 2.«Песенка Деда Мороза» м.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина- пение, закрепление. 3. «Новогодняя хороводная» м. А.Островского, сл.Ю.Леднева- сопровождение на детских музыкальных инструментах.	

8		26.12	Повторение и закрепление пройденного материала.	
<b>3 четверть</b>				
1	«Защитники Отечества» «Песня о пограничнике»	16.01	1.«Марш деревянных солдатиков» м.П.И.Чайковского – слушать, эмоции. 2. «Песня о пограничнике»м. Б.Богословского, сл. О.Высотской- петь, ознакомление.	
2	«Защитники Отечества» «Песня о пограничнике»	23.01	1. «Солдатик» упражнение- движения. 2. «Марш деревянных солдатиков» м. П.И.Чайковского- слушание, узнавание (марширование). 3 «Песня о пограничнике» м. Б.Богословского, сл. О.Высотской- петь разучивание.	
3	«Защитники Отечества» «Марш»	30.01	1.«Аты – Баты» упражнение, движения. 2. «Марш» из сказки «Петя и волк» С.Прокофьева- слушание, эмоции. 3. « Песня о пограничнике»- пение, закрепление.	
4	«Защитники Отечества» «Танец»	06.02	1.«Итальянская полька» С.В.Рахманинов- слушание, танц. движения. 2. «Мой конек» м. Н.Найденовой- пение, ознакомление.	
5	«Защитники Отечества» «Танец»	13.02	1.«Итальянская полька» С.В.Рахманинов- слушание, узнавание. 2. «Мой конек» м. Н.Найденовой- разучивание.	
6	«Маме песню мы споем». «Мы поздравляем маму»	20.02	1.А. «Моя лошадка» А.Гречанинов – слушание, эмоции. 2. «Мы поздравляем маму» м. В.Сорокина, сл.Р.Красильщиковой- пение, ознакомление.	
7	«Маме песню мы споем». «Мы поздравляем маму»	27.02	1.«Неваляшки» м. З.Левиной, сл. З. Петровой- упражнение, движения. 2. «Лебеди»- упражнение, движения. 3. 2Мы поздравляем маму»- пение, разучивание.	
8	«Маме песню мы споем» «Мамин праздник»	05.03	1.«Лебедь» К.Сен-Санс из сюиты «Карнавал животных»- слушание, движения. 2. «Мамин праздник» м. Ю.Гурьева, сл.с. Вигорова- петь	

			знакомство.	
9	«Маме песню мы споем» «Мамин праздник»	12.03	1.«Жаба» упражнения, движения. 2. «Свадебный марш» Ф.Мендельсона- слушание ,эмоции. 3. «Мамин праздник» м. Ю.Гурьева, сл. С. Вигорова- петь, разучивание.	
10	Итоговый урок.	19.03	Повторение и закрепление пройденного материала.	
<b>4 четверть</b>				
1	«Дружба крепкая». «Песня»	02.04	1.«Если добрый ты» м.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского – слушания. Эмоции. 2. «Улыбка» м.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского – пение, ознакомление.	
2	«Дружба крепкая». «Улыбка»	09.04	1.«Если добрый ты» м.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского – слушание, узнавание. 2. «Улыбка» м.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского – пение, разучивание.	
3	«Дружба крепкая» «Когда мои друзья со мной»	16.04	1.«До, ре, ми, фа, соль» м. А.Островского, сл.З.Петровой- слушание, эмоции. 2. «Когда мои друзья со мной» м.В.Шаинского, сл.М.Танича- пение, ознакомление.	
4	«Дружба крепкая». «Когда мои друзья со мной»	23.04	1.«Барабан»- упражнения, движения. . 2. «Когда мои друзья со мной» м.В.Шаинского, сл.М.Танича- пение, разучивание.	
5	«Дружба крепкая». «Настоящий друг»	30.04	1. «Баран» упражнение, движения, повторить. 2. «Настоящий друг» м. Б.Савельева, сл.М.Пляцковского.- пение, ознакомление	
6	«Вот оно какое наше лето». «Бабушкин козлик»	07.05	1.«Бабушкин козлик» р.н.п.- пение, ознакомление. 2. «Козел»- упражнении, движения. 3. «Настоящий друг» м. Б.Савельева, сл.М.Пляцковского.- пение, ознакомление.	
7	«Вот оно какое, наше лето». «Менуэт»	14.05	1.«Менуэт Л.Боккерини- слушание, эмоции. 2. «Улитка»- упражнения, движения. 3. «Если добрый ты» м.Б.Савельева, сл.м.Пляцковского- пение,	

			ознакомление.	
8	«Вот оно какое, наше лето». «Если добрый ты».	21.05	1.«Менуэт» Л.Боккерини- слушание, узнавание. 2. «. «Если добрый ты» м.Б.Савельева, сл.м.Пляцковского- пение, ознакомление	
9	«Вот оно какое, наше лето». «Музыкальные инструменты. Орган».	28.05	1. «Волшебный цветок» м.Ю.Чичков, сл.М.Пляцковского- слушание, эмоции. 2.«По грибы»- упражнения, движения. 3. «На крутом берегу» м. Б.Савельева, сл.А.Хайта- пение, разучивание.	
	Всего:35 часов.			